

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025г., протокол №8

Рабочая программа дисциплины

Декоративная колористическая композиция

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Художественное образование

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: Боташева Н.П., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании образовательной программы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Художественное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	11
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	13
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания	15
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15
8.1. Основная литература	15
8.2. Дополнительная литература	16
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	17
9.1. Общесистемные требования	17
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	18
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	18
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	18
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
11. Лист регистрации изменений	19

1. Наименование дисциплины (модуля)

ДЕКОРАТИВНАЯ КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Целью изучения дисциплины является развитие у магистрантов культуры живописно-колористического видения натуры; совершенствование практических знаний, умений и навыков в области колорита по принятой программе, необходимых для понимания роли изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности; развитие художественного мышления и творческого воображения; воспитание умения видеть красоту и гармонию цвета.

При изучении дисциплины решаются задачи:

- получить представление о роли декоративно-колористической композиции в профессиональной деятельности;
- изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
- изучить правила декоративно-колористического изображения;
- сформировать умение видеть и передавать декоративность натуры в разных техниках.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.05
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Декоративная живопись» «Цветовая композиция», «Цветоведение и колористика» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина является вспомогательной и сопутствующей для успешного освоения дисциплин «Изобразительное искусство в современной школе», «Декоративная графическая композиция», «Свет и цвет в живописи», Преддипломной практики.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
ПК-1	Владеет теоретическими основами и практическими навыками работы в	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику

	изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.
ПК-2	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики	ПК-М 2.1.Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства. ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества. ПК-М 2.3.Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** з.е., 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)		
Аудиторная работа (всего):	18	4
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	18	4
практикумы		
лабораторные занятия		
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
курсовая работа		

Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	64
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Всего 72	Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	1/1	Практическое занятие №1. Декоративность. Колорит. Типы и виды колорита. Монохромный колорит, колорит с цветовым акцентом, полихромия. <u>Монохромная декоративно-колористическая композиция, А4, гуашь.</u> Презентация Самостоятельная работа №1. <i>Композиция с цветовым акцентом. А4, гуашь, акварель и др.</i> Самостоятельная работа №2. <i>Композиция полихромия. А4, гуашь, акварель и др. А4, гуашь, акварель и др.</i>	8		2		6
2.	1/1	Практическое занятие №2. Гармонические цветовые сочетания: аналогичные, триада, контрастные, родственно-контрастные. <u>Выполнение композиции на контрастные гармонические цветовые сочетания. А4, гуашь.</u> Самостоятельная работа №3. <i>Декоративные колористические композиции</i>	10		4		6

		на гармонические цветовые сочетания: аналогия, триада, родственно-контрастные. А4, гуашь, акварель и др.					
3.	1/1	Практическое занятие №3. Основные принципы построения оверлеппинга в композиции. Репуссар. <u>Выполнение композиции с построением оверлеппинга 2-вида. Тип и вид колорита на выбор. А4, гуашь, акварель.</u> Презентация. Самостоятельная работа №4. Выполнение композиции с применением оверлеппинга 1-го вида (тип и вид колорита на выбор). А3, гуашь, акварель, акрил и др. Самостоятельная работа №5. Выполнение композиции с применением оверлеппинга 2-го вида (тип и вид колорита на выбор). А3, гуашь, акварель, акрил и др.	8		2		6
4.	1/1	Практическое занятие №5. Основные принципы организации равновесия в декоративной колористической композиции. <u>Выполнение композиции, используя цветовую динамику. А4, гуашь, акварель, акрил и др.</u> Мастер-класс. Самостоятельная работа №7. Декоративная колористическая композиция на цветовую динамику по пропорциям площадей тонов в холодном колорите. А3, гуашь, акварель, акрил и др. Самостоятельная работа №8. Декоративная колористическая композиция на цветовую динамику тонов равных по площадям в теплом колорите. А3, гуашь, акварель, акрил и др.	8		2		6
5.	1/1	Практическое занятие №6. Основные принципы организации ритма в декоративной колористической	8		2		6

		<p>композиции. Метрический ряд, ритмический ряд. <u>Выполнение композиции, с построением метрического ряда. А4, гуашь, акварель, акрил и др.</u></p> <p>Самостоятельная работа №9. <i>Выполнить декоративную колористическую композицию с ритмическим рядом на контрастную по тону цветовую палитру. А3, гуашь, акварель, акрил и др.</i></p>					
6.	1/1	<p>Практическое занятие №7. Декоративная стилизация в натюрморте. <u>Выполнение композиции стилизованного натюрморта на нюансную по тону цветовую палитру. А4, гуашь, акварель, акрил и др.</u></p> <p>Самостоятельная работа №10. <i>Выполнить декоративную колористическую стилизованную композицию пейзажа на нюансную по цвету цветовую палитру. А3, гуашь, акварель, акрил и др.</i></p>	12		2		10
7.	1/1	<p>Практическое занятие №8. Введение постоянного модуля и фиксация его цветом. Мастер-класс. <u>Выполнение декоративной колористической композиции с введением модуля с одной доминантой или без нее. А4, гуашь, акварель, акрил и др.</u></p> <p>Самостоятельная работа №11. <i>Декоративная колористическая композиция в светлом теплом колорите на введение постоянного модуля. А3, гуашь, акварель, акрил и др.</i></p>	8		2		6
8.	1/1	<p>Практическое занятие №9. Членение плоскости на части. <u>Выполнение декоративной колористической композиции с членением плоскости на части. А4, гуашь, акварель, акрил и др.</u></p> <p>Самостоятельная работа №12. <i>Декоративная</i></p>	10		2		8

		колористическая композиция с членением плоскости на части в холодном колорите. Самостоятельная работа №13. Абстрактная декоративно-колористическая композиция на ассоциативно-эмоциональное восприятие (прослушанной музыки, стихотворения, песни и др.)					
--	--	--	--	--	--	--	--

Заочная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Всего 72	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	1/2	Практическое занятие №1. Декоративность. Колорит. Типы и виды колорита. Гармонические цветовые сочетания: аналогичные, триада, контрастные, родственно-контрастные. Самостоятельная работа №1. Композиция с цветовым акцентом. А4, гуашь, акварель и др. Самостоятельная работа №2. Композиция полихромия. А4, гуашь, акварель и др. А4, гуашь, акварель и др.	14		4		10
2.		Практическое занятие №2. Основные принципы организации в декоративной колористической композиции. Статика, динамика, доминанта, ритм и др. Самостоятельная работа №4. Выполнение композиции с применением оверлеппинга 1-го вида (тип и вид колорита на выбор). А3, гуашь, акварель, акрил и др. Самостоятельная работа №5. Выполнение композиции с применением оверлеппинга 2-го вида (тип и вид колорита на выбор). А3, гуашь, акварель, акрил и др.	54				54

		<p>Самостоятельная работа №6. Декоративная колористическая композиция на цветовую статику. А3, гуашь, акварель и др.</p> <p>Самостоятельная работа №7. Декоративная колористическая композиция на цветовую динамику по пропорциям площадей тонов в холодном колорите. А3, гуашь, акварель, акрил и др.</p> <p>Самостоятельная работа №8. Декоративная колористическая композиция на цветовую динамику тонов равных по площадям в теплом колорите. А3, гуашь, акварель, акрил и др.</p> <p>Самостоятельная работа №9. Выполнить декоративную колористическую композицию с ритмическим рядом на контрастную по тону цветовую палитру. А3, гуашь, акварель, акрил и др.</p> <p>Самостоятельная работа №10. Выполнить декоративную колористическую стилизованную композицию пейзажа на нюансную по цвету цветовую палитру. А3, гуашь, акварель, акрил и др.</p> <p>Самостоятельная работа №11. Декоративная колористическая композиция в светлом теплом колорите на введение постоянного модуля. А3, гуашь, акварель, акрил и др.</p> <p>Самостоятельная работа №12. Декоративная колористическая композиция с членением плоскости на части в холодном колорите.</p> <p>Самостоятельная работа №13. Абстрактная декоративно-колористическая композиция на ассоциативно-эмоциональное восприятие</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		(прослушанной музыки, стихотворения, песни и др.)					
--	--	--	--	--	--	--	--

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой,

материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ПК-1 Владеет теоретическими основами и практическим	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно	ПК-М 1.1. В основном знает теоретические основы изобразительного искусства; способен	ПК-М 1.1. Фрагментарно знает теоретические основы изобразительного искусства;	ПК-М 1.1. Не знает теоретические основы изобразительного искусства; способен

и навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	представлять теоретические знания предметной области	компетентно представлять основные теоретические знания предметной области	способен частично представлять теоретические знания предметной области	частично представлять теоретические знания предметной области
	ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами	ПК-М 1.2. В целом знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет основными навыками работы художественным и материалами	ПК-М 1.2. Частично знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; слабо владеет навыками работы художественными материалами	ПК-М 1.2. Не знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; не владеет навыками работы художественными материалами
	ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.	ПК-М 1.3. Обладает основными умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, в графических компьютерных программах.	ПК-М 1.3. Частично обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, в графических компьютерных программах.	ПК-М 1.3. Не обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.
ПК-2 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерно	ПК-М 2.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1. В основном разбирается в основных видах художественного творчества, знает основные технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1. Частично разбирается в основных видах художественного творчества, фрагментарно знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1. Не разбирается в основных видах художественного творчества, не знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.
	ПК-М 2.2. Может работать в	ПК-М 2.2. В целом может	ПК-М 2.2. Может частично работать	ПК-М 2.2. Не может работать в

й графики	основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, свободно пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, в компьютерных графических программах, частично пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	основных видах изобразительного искусства, ДПИ, в компьютерных графических программах, не пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.
	ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	ПК-М 2.3. Владеет основными практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	ПК-М 2.3. Не достаточно владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, не имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	ПК-М 2.3. Не владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, не имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. **Казарина, Т. Ю.** Цветоведение и колористика: практикум / Т. Ю. Казарина; Кемеровский государственный институт. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 36 с. – ISBN 978-5-8154-0382-6. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671> (дата обращения: 26.02.2024). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
2. **Омельяненко, Е. В.** Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омельяненко; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2010. – 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/550759> (дата обращения: 26.02.2024). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
3. **Сорока, А. В.** Цветоведение и колористика: учебно-методическое пособие / А. В. Сорока; Тольяттинский государственный университет. – Тольятти: ТГУ, 2013. – 87 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/140136> (дата обращения: 26.02.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
4. **Чуваргина, Н. П.** Основы цветовой композиции : методические рекомендации / Н. П. Чуваргина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 26 с. —URL: <https://e.lanbook.com/book/131293> (дата обращения: 26.02.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. . – Текст: электронный.
5. **Шевелина, Н. Ю.** Графическая и цветовая композиция : учебное пособие / Н. Ю. Шевелина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 92 с. — ISBN 978-5-7408-0231-2. —URL: <https://e.lanbook.com/book/131295> (дата обращения: 26.02.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Шевчук, В. Г.** Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь : КИПУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3. —URL: <https://e.lanbook.com/book/173605> (дата обращения: 26.02.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007
3. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
4. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. - Минск: Белорусь, 2014
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.
7. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Пахомова А.В., Брызгов Н.В.. Колористика. Цветовая композиция: Учебно-методическое пособие. - Издательство В. Шевчук, 2011.
9. Чуваргина, Н. П. Основы цветовой композиции : методические рекомендации / Н. П. Чуваргина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 26 с. —URL: <https://e.lanbook.com/book/131293> (дата обращения: 26.02.2024). – Режим доступа:

- для авториз. пользователей. . - Текст: электронный.
10. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикта, 2005

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
<http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО